

# CWS-100



Die Workstation  
für den kreativen Cutter



**canopus**

[www.justedit.de](http://www.justedit.de)

# CWS-100

Canopus Creative Workstation

Mit der CWS-100 präsentiert Canopus ein komplettes Schnittsystem, das exakt auf die Bedürfnisse des professionellen Cutters ausgerichtet ist. Die Bedienung der CWS-100 erfolgt wie bei einem konventionellen, linearen Schnittsystem über ein Jog-Shuttle - dies bedeutet für den Anwender, dass die gewohnte Arbeitsweise erhalten bleibt, aber dennoch die technischen Möglichkeiten eines non-linearen Systems genutzt werden können.

## Hybrid Videoschnitt Funktionen

Direkte Digitalisierung vom VTR zur Timeline durch Anwendung von Edit-Kontrollern. Anwender von linearen Schnittsystemen können auf ein nonlineares System umsteigen unter Beibehaltung der gleichen Anwendbarkeit wie bei Band-basierten Schnittsystemen.

## Einfache, aber technisch ausgereifte Schnittsoftware

Die neu gestaltete Editing-Applikation ermöglicht einfache Bearbeitung mit komplettem Funktionsumfang. Das Bin-Window ermöglicht einen schnellen Zugriff auf das Ursprungsvideo. Das Timeline/Monitor Fenster hat Kontroll-Buttons, die eine einfache Handhabung ermöglichen.



**Rextor Clip Bin Window**  
Rextor bietet vollständige Kontrolle aller Videoclips.



**Benutzeroberfläche und Edit-Fenster von Rextor** - die integrierte professionelle Schnittapplikation.



## Hochqualitativ

Jog/Shuttle Kontrolle der Clips mit hochqualitativer Audioausgabe, genau als ob man über einen professionellen analogen Videorekorder steuert.



**Professioneller Schnittcontroller** - ermöglicht eine präzise und bildgenaue Wiedergabe direkt von der Timeline.

## Zahlreiche Ausgabe Möglichkeiten

Das Projekt kann in zahlreichen Formaten ausgegeben werden, wie z. B. MPEG1, 2 (Hardware MPEG Encoder inklusive), WMV (Streaming Video) oder Quick Time Content. Auf einfache Weise können Videodateien für DVDs, für's Web oder für Canopus MediaEdge erstellt werden.

## Schnelles, einfaches Editieren

Die Schnittsoftware hat eine einfache 3-Punkt Editingstruktur mit leicht erlernbaren Kontrollfunktionen. Editingfunktionen werden je nach Position des Mausursors automatisch ausgewählt. Diese Funktion erübrigt dem Anwender eine unnötige Selektion zahlreicher Schnittfunktionen. Auch Funktionen wie z. B. „AUTOFIT INSERT“, die dem Anwender ein Austauschen der sich auf der Timeline befindlichen Clips ermöglichen, ohne die komplette Projektlänge zu verändern, verkürzen die Produktionszeit um ein vielfaches und vereinfachen die Bearbeitung für jeden Editor. Hochqualitative interne Datenverarbeitung Die interne Bearbeitung erfolgt im YUV 4:2:2 Format unter Beibehaltung höchster Bildqualität beim Keying und bei der Titelerstellung. Auch das Antialiasing und Sub-Pixel Rendering erzielt ausgezeichnete Ergebnisse bei der Videoausgabe.

## Handelsübliches Chassis

Die Workstation kann sowohl stehend als auch seitlich liegend – zum Einbau in ein 19" Rack – betrieben werden.

# Technische Daten

## Hauptfunktionsumfang

- **Echtzeitübergänge (A/B Rollschnitt)**  
SMPTE Wipes und andere 2D Übergänge können in Echtzeit hinzugefügt werden. Die Übergänge können für Geschwindigkeitsanpassungen über Keyframes genau eingestellt werden.
- **Echtzeit Titelfunktionen**  
Bis zu 10 individuelle Titelspuren mit unterschiedlichen Eigenschaften können in das Video eingebunden werden. Jegliche Windows-Fonts können für die Titelgeneration genutzt werden. Auch statische Bilder mit Alphakanal können als Titel für Logoeinblendungen oder Wasserzeichen eingebunden werden.
- **Echtzeit Videofilter**  
Blur/Noise/Emboss/Pencil Sketch/ Mosaic/ Sharpen/ Soft Focus u. v. m.
- **Echtzeit Farbkorrektur**  
Echtzeit Farbkorrektur kann in den Formaten YUV, RGB oder auch unter Anwendung eines Color-Wheels vorgenommen werden.
- **Echtzeit „Old Movie“-Filter**  
Das Video kann mit einer Staubschicht, Kratzern oder einem Flackern verändert werden, so dass es einen „alten“ Touch erhält.
- **Echtzeit Bereich-Filter**  
Es können Filter auf bestimmte Filmbereiche gelegt werden. Diese Bereiche können durch einen Kreis, ein Rechteck oder eine Farbpalette (Chrominanz) bestimmt werden.
- **EDL Import/Export (CMX.BVE)**
- **Echtzeit Audiofilter**
- **Echtzeit Chroma- und Luma-key**
- **Echtzeit Bild-im-Bild Effekt**
- **Colorbar, 1 kHz Standard Tonausgabe**
- **Vectorscope, Waveformanzeige**



Basic	TV Stromanschluss	NTSC / PAL AC 110/220V, 50/60Hz
Workstation	Größe Gewicht	190mm(B) x 524mm(T) x 433mm(H) 19.2 kg
Breakout Box	Größe Gewicht	431mm(B) x 203mm(T) x 54mm(H) 2.9 kg
Digital Video	Format Ein-/Ausgabe Datenkompression Video Format Audio (DV)  Audio (DVCAM)	DV / DVCAM i.LINK 4 pin x 2 DV CODEC (1 : 5 DV Kompression) 720x480 Pixel (NTSC), 720x576 Pixel (PAL) 48kHz, 16bit, Stereo (Unlocked) 44.1kHz, 16bit, Stereo (Unlocked) 32kHz, 12bit, Stereo (Unlocked) 32kHz, 12bit, 4ch (Unlocked) 48kHz, 16bit, Stereo (Locked) 32kHz, 12bit, Stereo (Locked) 32kHz, 12bit, 4ch (Locked)
Analog Video	Eingabe  Ausgabe	S-VIDEO (MiniDIN 4-pin) x 1 Composite (BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm (286mV) Y(BNC) x1 1.0Vp-p, 75 Ohm B-Y(BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm R-Y(BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm S-VIDEO (MiniDIN 4-pin) x 1 Composite1(BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm, (286mV) Composite2(BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm, (286mV) Y(BNC) x1 1.0Vp-p, 75 Ohm B-Y(BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm R-Y(BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm Video Size : 720x480 Pixel (NTSC), 720x576 Pixel (PAL)
Analog Audio	Sampling Rate  Eingänge (Unbalanced) Eingänge (Balanced) Ausgänge (Unbalanced) Ausgänge (Balanced) Kopfhörerausgang Peak-Meter	Stereo 32kHz 12bit Stereo 32/44.1/48kHz 16bit Pin-Buchse Eingangsimpedanz 47k Ohm XLR-3-31 (Female) (1 GND, 2 HOT, 3 COLD) Pin-Buchse Ausgangsimpedanz 470 Ohm XLR-3-32 (Male) (1 GND, 2 HOT, 3 COLD) Impedanz 10 Ohm Stereo-Buchse , Base level max. Ausgabe 2.2mW, Impedanz 33 Ohm -48dB bis 0dB(FS) Display, -17dB bis 0dB(FS) mit Peak hold
Remote Control	Remote IEEE 1394	RS-422A Sub-D 9 pin i.LINK 4pin
I/O Video/Audio	Digital Video/Audio Analog Video  Analog Audio	I.LINK 4pin x 2 (IEEE1394 compliant) Composite (BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm S-VIDEO (MiniDIN 4 Pin) x 1 Y (BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm B-Y (BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm R-Y (BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm Unbalance x 2 (Pin-Buchse, Eingangsimpedanz 47k Ohm) Balanced x 2 (XLR-3-31 (Female) (1 GND, 2 HOT, 3 COLD)
Workstation*	Betriebssystem Systemfestplatte Videofestplatte Peripherie-Verbindungen	Windows 2000 Professional 40GB 80GB (6 Stunden DV video) Ultra SCSI 50Pin Ultra160 SCSI 68Pin USB (Ver1.1) x 2 100BASE-TX/ 10 BASE-T
MPEG Ausgabe	Videokompression  Profile, Level Video Bitrate  GOP Struktur Audiokompression Audio Bitrate Format	ISO/IEC 13818-2(MPEG2) ISO/IEC 11172(MPEG1) MP@ML, MP@LL, SP@ML MPEG2 Standard 4M bei 15Mbit/Sek. MPEG2 Halb D1/SIF 2M bei 8Mbit/Sek. MPEG1 1M bei 1.8Mbit/Sek. VideoCD VBR, CBR support IBBP (M= 1 bis 3, N= 1 bis 30) / I-only (M=1, N=1) ISO/IEC 11172-3 Layer 2 / Uncompressed 128, 160, 192, 224, 256, 320, 384Kbit/Sek. ISO/IEC 13818-1 MPEG2 Programm-Stream ISO/IEC 11172-1 MPEG1 System-Stream Video / Audio Elementary-Stream
kompatible Schnittkontroller		Panasonic AG-A850 Sony PVE-500
kompatible VTR		Sony PVW-2800 Sony DSR-2000

